

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：戊
科 別：
名 次：第三名
作 者：王韻筑
參賽標題：人性的啟示
書籍 ISBN：9789570521672
中文書名：人子
原文書名：人子
書籍作者：鹿橋
出版單位：台灣商務
出版年月：2007 年 5 月
版 次：初版

一●相關書訊：

人子原本是人之子女的意思。陶淵明做彭澤令時，送一個僕人給兒子，並附上一封信，信中說：「汝旦夕之費，自給為難，今遣此力，助汝薪水之勞，此亦人子也，可善遇之。」人生而平等，每個人都應該善待他人，彼此尊重。

《人子》為鹿橋（本名吳訥孫）所寫，是與《未央歌》相隔了三十年的作品。本書是寫給從九歲到九十九歲的孩子們看的故事，九歲以前的就由母親講給他們聽。十三篇故事裡說的不是任何人的親身經歷，卻都是我們成長中似曾相識的。人生經驗裡經常孕育著見解上的改變，凡事都要用「心」體會。

二●內容摘錄：

我們一生之中，有多少重大的決策都是在知識不充分時，就不得不勉強拿定的！我們為甚麼必須在無知的情況下就把寶貴的明天抵押出去了？把我們的明天抵押給學業、前途、戀愛、婚姻、事業、甚至哲學理想？

知識之外影響人生的還有時間。人生經驗裏經常孕育著見解上的改變。時間就是改變的產婆。(P.4)

三●我的觀點：

讀第一遍是在黑暗中摸索，第二遍看見了若有似無的微光，第三遍以為是豁然開朗，卻發現一山還有一山高，綿延不絕的山似乎永遠爬不完。作者在前言就寫道：只要喜歡聽就好，不一定都要懂，不但是聽的人都不必懂，講的人也都不必懂。除了佩服作者的文筆，更讚嘆他文章內容的寓意深遠。

〈鵠鷹〉一文讓我重新思考人與動物的關係。文中的鷹師不流於世俗，他提供鵠鷹最完整的訓練，激發牠的潛能，使牠完全地發揮本性，最後卻將牠放生回屬於牠的大自然中。他對鵠鷹像對人一樣的尊重，從眼神到肢體動作都流露出愛護的神情。人與動物是相同的，都需要尊重、關懷與愛，我覺得人不應為了娛樂自己而豢養動物，這是自私的行為。從年輕鷹師的小動作即可看出他對鵠鷹的看重，大家都是一樣的，不管對人或對物，只要是真心喜愛，就算是

微不足道的枝微末節也會十分在意，因為想要將最好的部分呈現給自己在意的對象。鷹師與鷓鷹的分離看似悲劇，但鷹師完成了他的任務，而鷓鷹也回歸大自然，可說是皆大歡喜啊！

〈獸言〉中的主角精通各國的文字、語言、歷史、文化與智慧，是位受人景仰的學者，卻在遇到猩猩時不知所措，因為他不知道牠們的風俗習慣與禮儀文化，先前所學的知識在此完全無用武之地，此時他才了解到自己所學的竟是如此不夠用。猩猩的語言、肢體動作、飲食習慣，他完全不懂，禮儀和規矩成了他的束縛。因為無所適從，所以他透過觀察進而學習、了解並模仿，他漸漸地融入了猩猩的生活。書中的知識固然重要，但書本外的知識更俯拾即是，若拘泥於書本內，視野是狹隘的。這讓我體認到知與行的結合並不那麼容易，不同的文化有不同的規範，要做到盡善盡美是十分困難的。學海無涯，走出戶外與自然交流，會有更多意想不到的收穫。

〈皮貌〉分成兩個小故事，〈美貌〉和〈皮相〉。〈美貌〉中證明外表的美貌與內心的快樂並不能成正比。在月光吸收了女主角的美貌後，她的心境平靜多了，而且不再那麼注重外貌，她終於體會到平凡的幸福才是真正的快樂。我覺得人很容易受外在事物影響，要回歸到最原始的單純，平凡簡單而純粹，幸福和快樂就會主動靠近我們。在〈皮相〉中，老法師在發現「精魂是原來有的，習慣是學會的」的祕密後，只與人的精魂交友。如文中所言，皮相只是一個人外在的偽裝，在徹底地了解自己後，才有足夠的能力與人真心誠意的交往。現代社會中，人與人間的距離雖然越來越近，但心的距離卻越來越遙遠，常聽到的都是「世風日下，人心不古」，於是當人們習慣了封閉自己的內心後，只留下外在的皮相與人交流。

《人子》以人性貫串全文，字裡行間蘊藏了各種啟示；生命有無限種可能，而現實與理想交織而成的矛盾是人生的必經過程。人生就像是一畝田，別讓它一片荒蕪或雜草叢生，要在對的時機播種、發芽，然後開花、結果，才不枉此生。

四●討論議題：

在〈鷓鷹〉中，年輕鷹師最後將訓練好的鷓鷹放生了。在現實生活中，失去算不算是另一種獲得？是不是唯有懂得放下，才能真正懂得擁有？